



NOTICIAS

Verónica Valerio: una revelación veracruzana (2012/05/25)

Por: Ofelia Sandar Valles .

Entrevista tomada de

http://www.habanaradio.cu/singlefile_news/?id_not=20120525133142





Verónica Valerio, una joven veracruzana de 30 años, sorprendió en la tarde-noche de este miércoles durante su presentación en la Iglesia

de Paula, como parte del programa del Cubadisco 2012.

Al finalizar, en exclusiva para Habana Radio, Verónica nos dijo que sus inicios como cantante profesional fue a los 18 años, interpretando música cubana: “Es algo arraigado en la cultura veracruzana de donde yo soy; es costa, puerto, golfo de México, influencia fortísima de la música tropical; de hecho, la salsa es lo que más se oye en todos los estatus, el son cubano, el son montuno. Incluso teníamos el Festival de Son Montuno, que desde el 2004, por problemas de infraestructura, no se hace, pero ha sido influencia, fuerza constante y permanente. Aunque ya no exista ese Festival vas a cualquier lugar de nuestra zona y lo escuchas”. “Para mí el viaje a Cuba era algo anhelado y necesario para acercarme a su folclor tremendo y maravilloso”.

¿Cómo llegas a la Isla?

La invitación me la cursaron los organizadores del Festival Internacional de Poesía porque canto y me acompaño al arpa, pero con una estructura rimada, folclórica, que es finalmente poesía.

Además, tengo cercanía con los poetas cubanos residentes en México como Waldo Leyva que me puso en contacto con Alex Pausides, y por ahí vino la invitación.

Has dado un giro en tu estilo y preferencia musical...

Después de esa etapa de cantante de boleros y son montuno, a los 22 años me fui a vivir a Nueva Orleans y ahí me tocó el blues, el gospel... Iba a estudiar eso pero se desató el huracán Katrina que me dejó literalmente en la calle. Sabía que no era momento de volver a México y me dije: voy para New York. Allí me fui abriendo camino, me moví mucho y entré a estudiar a la universidad con una beca. Encontré una escuela de música, un conservatorio de música popular con maestros cubanos y colombianos de excelente nivel con un repertorio de salsa transcrita; todo está en partituras y todo lo estudias a un nivel super-profesional.

Sin dudas, caí en el ambiente propicio, todos los maestros y el director me acogieron y me ayudaron, al punto que pasé de estudiante a performer, una artista que ya podía presentarse y me vino muy de adentro, de estar en esa búsqueda constante y de conversar tanto con mis maestros que me decían: chica, tú no eres cubana; está muy bien que Veracruz tiene una cultura fortísima también pero tú tienes que desarrollar tu estilo.

Tampoco era la música ranchera, no era donde me sentía fluir y, sin embargo, tenía la oportunidad, tenía el cariño y la apreciación que es fundamental cuando uno está en ese camino de desarrollo.

La gente genial con la que te juntas, todo el apoyo que te puedan brindar, la solidaridad, lo humanitario, para mí fue el abrigo y fue como yo pude salir y explorar cuál era mi camino, a tal nivel que me tuve que ir de New York porque necesitaba estar en contacto de nuevo con mi raíz, con Veracruz, con el arpa, con la décima, con la poesía; todo eso porque ya no podía seguir cantando en cafecitos.

Ahora estoy feliz, hace año y medio que me regresé a New York. Sigo en el aprendizaje, en la búsqueda, en el planteamiento que no se acaba.

Disfrutamos de tus composiciones, ¿te sientes cómoda en esa faceta también?

Sí, aunque a veces cuesta explicar a la familia, que todo el tiempo está diciéndote que debes cantar porque cuando cantabas bolero..., pero yo les digo que no es lo que quiero cantar ahorita, y si en estos momentos la voz me sale cerradita, es mi interpretación.

¿Alguna producción discográfica?

Sí tengo un disco, “Entre puertos”, y estoy preparando mi segunda producción de todas las canciones originales, en voz y arpa.

Tienes alguna otra presentación a propósito del Cubadisco 2012.

Alexis Díaz Pimienta me invitó a la Casa del Alba Cultural el viernes 25, a las 3 de la tarde, para participar en el II Campeonato Mundial de Pie Forzado “Cubadisco-Oralitura”.

¿Feliz de estar en Cuba?

¡Uy!... Imagínate, es un sueño. He comido exquisito y curiosamente no he visto música como tal, no me he empapado, como que he estado más en la arquitectura, en la comida. Ya vendré más seguido para explorar a fondo todo.

Lo último que haré es el viernes en la noche disfrutar de Los Van Van – agrupación que me fascina – hasta que amanezca, y de ahí al aeropuerto para regresar a mi casa.

OFICINA DEL HISTORIADOR | HABANA PATRIMONIAL | OPUS HABANA | SAN CRISTOBAL S.A.
HABAGUANEX S.A. | PROGRAMA CULTURAL | BIBLIOTECA PÚBLICA RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA
| OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY |

Radio Guamá | Radio Habana Cuba | Radio Rebelde | Radio Progreso | Radio Reloj | Radio Enciclopedia | Radio Taíno
Cadena Habana | Radio Ciudad

©Emisora Habana Radio 2007.
Todos los derechos reservados a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
Hospedado en Infocom, ISP.

